10-11 janvier
1884

10-11 janvier 84

9e partie du Prop

COLLECTIONS

DE FEU

M. BORNICHE

TROISIÈME VENTE

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me ESCRIBE
6, rue de Hanovre

Me DE CAGNY
17, rue Drouot

EXPERTS

MM. HARO ✠ et FILS
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

1884

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

DESSINS & AQUARELLES

COMPOSANT LA

TROISIÈME VENTE

DES

Collections de Feu M. Borniche

QUI AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Jeudi 10 et Vendredi 11 Janvier 1884

A DEUX HEURES

EXPOSITION LE MERCREDI 9 JANVIER 1884

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me ESCRIBE
6, rue de Hanovre

Me DE CAGNY
17, rue Drouot

EXPERTS

MM. HARO ✻ et FILS
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

1884

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS CHEZ

Me ESCRIBE	Me DE CAGNY
COMMISSAIRE-PRISEUR	COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre	17, rue Drouot

MM. HARO ✵ ET FILS

PEINTRES-EXPERTS

14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

ORDRE DES VENTES SUIVANTES

4e Vente. — Salle No 1.

Exposition publique, le 20 Janvier 1884.
Ventes, les 21 et 22 Janvier 1884.

5e Vente. — Salle No 1.

Exposition publique, le 3 Février 1884.
Ventes, les 4 et 5 Février 1884.

6e Vente. — Salle No 1.

Exposition publique, le 13 Février 1884.
Ventes, les 14 et 15 Février 1884.

TABLEAUX

MODERNES

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANTIGNA (D').

1. — Les Malheureux.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,65. L., 0^m,55.

ANGE (N.).

2. — Un grain. Marine.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,35. L., 0^m,65.

BARROIS.

3. — Baigneuse.

Signé à droite.

T. — H., 2^m,00. L., 1^m,50.

BETSELLÈRE.

4. — Frère Laurent.

Salon de 1875.
Signé à droite.

B. — H., 0^m,47. L., 0^m,39.

BIANCHI.

5. — Le Gardien vigilant.

Signé à gauche

T. - H., 0^m,50. L., 0^m,35.

BISTAGNE.

6. — La Danse. Marine. Vue prise au golfe de Sorrente.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,35. L., 0^m,65.

BLUM (Maurice).

7. — La Lecture de la gazette.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,35. L., 0^m,26.

BLUM (Maurice).

8. — Cavalier et soldat Louis XV.

Signé à droite.

B. — H., $0^{m},41$. L., $0^{m},33$.

BOUDIN.

9. — Marine.

Signé à droite.

T. — H., $0^{m},65$. L , $0^{m},41$.

BOURGUIGNON.

10. — Le Portrait : intérieur de cabaret.

Signé à gauche.

H., $0^{m},31$. L., $0^{m},27$.

CAILLAUD.

11. — Nature morte. Huîtres, crevettes, moules, etc.

Signé à gauche.

T. — H., $1^{m},15$. L., $1^{m},63$.

12. — Nature morte. Fleurs et accessoires.

Signé à droite.

Ovale. T. — H., $1^{m},40$. L., $1^{m},11$.

CALVÈS.

230

13. — En route pour la foire.

Salon de 1881.
Signé à gauche.

T. — H., 1^m,14. L., 1^m,46.

81

14. — Bœufs de labour sous la pluie.

Signé à droite.

T. — H., 1^m,30. L., 1^m,10.

40

15. — Chevaux de labour.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,32. L., 0^m,41.

55

16. — Chevaux de trait.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,41. L., 0^m,34.

CAUCHOIS.

110

17. — Nature morte. Fruits et accessoires.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,75. L., 0^m,52.

CARACCIOLO.

100

18. — Le Valet important.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,25. L., 0^m,19.

CARACCIOLO.

19. — Par le brouillard. Vue prise à la tour Saint-Jacques.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,81. L., 0^m,45.

115

20. — La joyeuse Chanson.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,22. L., 0^m,27.

340

CEDERSTRÖM (Gustave, baron de).

21. — Enrôlement sous Charles XII.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,73. L., 1^m,00

100

22. — Bonne Étape.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,65. L., 0^m,82.

95

CHABLIS (Martin).

23. — Bords de rivière. Paysage. Effet du matin.

Signé à droite et daté.

T. — H., 0^m,64. L., 0^m,92.

155

24. — Effet de neige. Paysage.

Signé à droite et daté.

T. — H., 1^m,09. L., 1^m,58.

115

CHABLIS (Martin).

25. — Paysage. Bords de rivière.

Signé à droite et daté.

T. — H., $1^{m},00$. L., $1^{m},36$.

CIVAL.

26. — Le Four à chaux.

Signé à droite.

T. — H., $1^{m},08$. L., $1^{m},42$.

CLAIR (Charles).

27. — Paysage. Vue prise sur les côtes de Normandie.

Signé à droite.

T. — H., $0^{m},80$. L., $1^{m},45$.

CLARY (E.).

28. — Paysage. Effet de soleil couchant.

Signé à droite.

B. — H., $0^{m},33$. L., $0^{m},24$.

29. — Paysage. Vue prise à Montmirail.

Signé à droite et daté.

T. — H., $0^{m},46$. L., $0^{m},60$

CORCHON (F. Diaqué).

30. — Nature morte. Légumes.

Signé à gauche.

T. — H., 0^{m},92. L., 0^{m},65.

CORTES (A.).

31. — Pâturage en Normandie.

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},51. L., 0^{m},65.

DEFAUX.

32. — Cour d'auberge à Vetheuil.

Signé à gauche et daté.

T. — H., 0^{m},72. L., 0^{m},48.

DIAQUÉ (R.).

33. — La Rotonde du parc Monceaux.

T. — H., 0^{m},58. L., 0^{m},80.

34. — La Tour Saint-Jacques.

Signé à droite.

B. — H., 0^{m},22. L., 0^{m},16.

DIAQUE.

35. — Au bord de la mer.

Signé à droite.

B. — H., 0^{m},23. L., 0^{m},16.

36. — La jeune Mère.

B. — H., 0^{m},23. L., 0^{m},19.

37. — La Charrette. Sur la plage.

B. — H., 0^{m},16. L., 0^{m},24.

38. — Au Bois.

Pendant du précédent.

B. — H., 0^{m},16. L., 0^{m},24.

39. — Dans la serre.

B. — H., 0^{m},24. L., 0^{m},16.

40. — Le Passage difficile.

Signé à droite.

B. — H., 0^{m},17. L., 0^{m},13.

DICKINSON.

41. — Intérieur de cuisine.

Signé à droite.

T. — H., 1^{m},18. L., 1^{m},56.

DOMINICO (R.).

42. — Jeune Femme. Étude.

Signé à droite.

B. — H., 0^{m},23. L., 0^{m},16.

DUBOIS.

43. — La jeune Mère.

Signé à gauche.

B. — H., 0^{m},15. L., 0^{m},13.

DUPRÉ (Victor).

44. — La Mare. Paysage.

Signé à gauche.

T. — H., 0^{m},19. L., 0^{m},25.

DUVAL (Mme Alix ÉNAULT, née).

45. — Brune et Blonde. Deux tableaux se faisant pendants.

B. — H., 0^{m},21. L., 0^{m},16.

ELVEN (Van).

46. — Une fontaine publique à Valence.

Signé à droite.

H., 0^{m},46. L., 0^{m},55.

ENGLER.

47. — Chevaux à l'abreuvoir.

Signé à droite.

B. — H., 0^{m},19. L., 0^{m},24

48. — Le Maréchal ferrant.

Signé à droite.

T. - H., 0^{m},21. L., 0^{m},26.

49. — Relais de chiens.

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},34. L., 0^{m},46.

FILOSA.

50. — Fleurs des champs.

Signé à droite en haut.

H., 0^{m},55. L., 0^{m},37.

51. — L'Approche de l'orage.

T. — H., 0^{m},57. L., 0^{m},95

52. — Au bord du lac.

Signé en haut à droite.

T. — H., 0^{m},84. L , 1^{m},30.

FILOSA.

53. — Une éruption du Vésuve.

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},56. L., 0^{m},94.

FOUBERT (E.).

54. — Intérieur d'atelier.

Signé à droite et daté.

T. — H., 0^{m},56. L., 0^{m},47.

FRANCESCO.

55. — Vue de la tour de l'Annunziatella.

H., 0^{m},35. L., 0^{m},57.

56. — Étude de rochers avec plantes.

Signé à gauche.

H., 0^{m},31. L, 0^{m},43.

57. — Étude de chardons.

Signé à gauche.

H., 0^{m},26. L., 0^{m},38.

GALLARD-LEPINAY.

58. — Vue prise à Venise.

Signé à gauche.

T. — H., 0^{m},32. L., 0^{m},46.

GARRIDO.

59. — Autour du lac.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,46. L., 0^m,37.

60. — La Guirlande de fleurs.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,22. L., 0^m,16.

61. — Sur la plage.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,32. L., 0^m,24.

62. — Sortant du bal.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,21. L., 0^m,16.

63. — Sur la terrasse au bord de la mer.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,27. L., 0^m,21.

64. — Au Luxembourg.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,24. L., 0^m,19.

65. — Les Fleurs.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,26. L., 0^m,22.

GARRIDO.

66. — Le Bouquet. 280

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},55. L., 0^{m},46.

67. — Avant la fête. 240

Signé à gauche.

B. — H., 0^{m},47. L., 0^{m},37.

68. — Jeune Femme. Etude. 235

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},44. L., 0^{m},31.

GASSIES.

69. — Chienne Bulldog. 32

Signé à droite.

B. — H., 0^{m},15. L., 0^{m},12.

GAY-VULLIEN.

70. — Instruments de musique. Nature morte. 100

Signé à droite et daté.

T. — H., 0^{m},60. L., 0^{m},74.

GENIX.

71. — Bords de la mer. Vue prise en Hollande.

Signé à gauche.

T. — H., $0^m,49$. L., $0^m,60$.

72. — Bords de la Meuse. Paysage.

Signé à droite.

T. — H., $0^m,35$. L., $0^m,65$.

GEOFFROY (JEAN).

73. — Les Premières leçons.

Salon de 1878.
Signé à gauche.

H., $1^m,12$. L., $0^m,90$.

74. — Le Collier.

Signé à gauche.

T. — H., $0^m,49$. L., $0^m,31$.

GIORGI.

75. — L'Abreuvoir. Campagne romaine.

Signé à gauche.

T. — H., $0^m,19$. L., $0^m,32$.

76. — Le Battage des blés. Campagne de Rome.

Salon de 1879.
Signé à gauche.

B. — H., $0^m,17$. L., $0^m,30$.

GIRAUD (E.).

77. — La Sortie des vêpres (Pyrénées).

Salon de 1868.
Signé à droite.
Provient de la collection de l'Impératrice.

T. — H., 1^{m},76. L., 1^{m},41.

GLODINON (E.).

78. — Gobelet et poignard indien.

Salon de 1881.
Signé à gauche et daté.

B. — H., 0^{m},26. L., 0^{m},54.

HAWKINS (L. Welden).

79. — Récolte de pommes de terre.

Signé à gauche.
Salon de 1881.

B. — H., 0^{m},92. L., 1^{m},50.

80. — L'Orpheline.

Signé à droite et daté.

T. — H., 0^{m},62. L., 0^{n},32.

81. — Chemin aux bords de la Seine.

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},46. L., 0^{m},68.

HAWKINS (L. Welden).

82. — Paysage. Bords de rivière.

Signé à droite.

T. — H., 0m,46. L., 0m,34.

83. — Le Petit modèle.

Signé à gauche et daté.

B. — H., 0m,35. L., 0m,40.

84. — Le Chemin montant. Paysage.

Signé à droite.

B. — H., 0m,45. L., 0m,27.

85. — Paysage.

Signé à droite.

T. — H., 0m,37. L., 0m,56.

86. — Paysage.

Signé à droite.

B. — H., 0m,26. L., 0m,46.

HYON.

87. — Hussards chargeant.

Signé à droite.

T. — H., 0m,33. L., 0m,45.

JOSQUIN.

88. — Les futurs Écuyers.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,54. L., 0m,65.

KRATKÉ (L.).

89. — Au Jardin des Plantes.

Signé à droite et daté.

B. — H., 0m,32. L., 0m,25.

LAFOND (A.).

90. — L'Entrée du Musée de Cluny.

Signé à gauche et daté.

T. — H., 0m,65. L., 0m,49.

LAUNAY (Victor de).

91. — Le Matin. Environs de Genève.

Salon de 1881.
Signé à droite.

B. — H., 0m,80. L., 1m,32.

LAVEZZATI (C.).

92. — Le Chemin de fer.

Signé à droite et daté Ravena. 82.

T. — H., 0m,70. L., 1m,20.

LE BAS (Hippolyte).

93. — Paysage. Effet du matin.

Signé à droite.

T. — H., 1^m,08. L., 0^m,76.

94. — Marine. Effet de soleil couchant.

Pendant du précédent.
Signé à gauche.

T. — H., 1^m,08. L., 0^m,76.

95. — Sous bois.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,61. L., 0^m,45.

96. — Le Chaos à Villers-sur-Mer. Effet de nuit.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,64. L., 1^m,00.

97. — Scène d'inondation.

Signé à gauche.

T. — H. 0^m,55. L., 0^m,46.

98. — Chaumière sous bois.

Signé à droite et daté.

T. — H., 0^m,81. L., 0^m,65.

LEBRUN.

99. — Nature morte.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,65. L., 0^m,54.

LEMAIRE (Casimir).

100. — L'Ami du peintre. Époque du Directoire.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,47. L., 0^m,38.

LEMAITRE.

101. — Marchande de pain arabe.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,22. L., 0^m,16.

102. — Joueur de flûte arabe.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,22. L., 0^m,16.

103. — Intérieur arabe. Le repas.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,22. L., 0^m,27.

104. — L'Abreuvoir. Paysage. Effet du matin.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,90. L., 1^m,50.

LE POITTEVIN (Eugène).

105. — Paysage.

Vente de Poittevin.

C. — H., 0m,16. L., 0m,25.

LIARDO.

106. — Bords de Seine.

Signé à droite.

B. — H., 0m,27. L., 0m,35.

LIRA.

107. — Primavera.

Jeunes, printemps, aurore !

Victor Hugo.

Salon de 1879.
Signé à gauche.

T. — H., 1m,66. L., 0m,90.

108. — La Lettre d'amour.

Signé à droite.

T. — H., 1m,16. L., 0m,59.

MARC (Jules).

109. — Épisode du siège de Paris.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,27. L., 0m,35.

MARC (Jules).

110. — Tranchée dans la neige.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,27. L., 0^m,35.

MARCHESI.

111. — Madrilène.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,35. L., 0^m,27.

MASO (F.).

112. — Dans l'atelier

Signé à droite.

B. — H., 0^m,25. L., 0^m,32.

113. — Un fandango. Intérieur de cour en Andalousie.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,47. L., 0^m,66.

MASSON (Benedic).

114. — Passage des Alpes.

T. — H., 1^m,63. L., 1^m,32.

MATIFAS.

115. — Paysage.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,40. L., 0^m,76.

MÉDARD (Eugène).

116. — En maraude. Épisode du siège de Paris.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,38. L., 0^m,46.

MEUNIER.

117. — Tête d'étude.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,57. L., 0^m,43.

MITTENHOFF.

118. — Morsalines (Manche).

Salon de 1882.
Signé à droite.

T. — H., 0^m,80. L., 1^m,04.

MONTICELLI.

119. — Le Décaméron.

T. — H., 0m,35. L., 0m,27.

120. — Femmes sous bois.

B. — H., 0m,19. L., 0m,22.

MOURET.

121. — Huîtres.

Signé à droite et daté.

B. — H., 0m,19. L., 0m,25.

MUÑOZ.

122. — Place de la Mesquita à Tanger.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,32. L., 0m,44.

123. — La Casba à Tanger.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,42. L., 0m,32.

NOTER (David de).

124. — Nature morte. Fleurs, fruits, gibier et objets d'orfèvrerie.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,80. L., 0m,65.

NOTER (David de).

125. — Raisins.

Pendant du précédent.
Signé à gauche.

T. — H., 0^m,80. L., 0^m,65.

126. — Intérieur d'une maison arabe.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,65. L., 0^m,53.

127. — Fruits. Raisins, pêches, pommes.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,24. L., 0^m,32.

128. — La Composition du bouquet. Intérieur.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,35. L., 0^m,27.

129. — Nature morte. Fleurs, légumes, huîtres, etc.

Signé à gauche.

130. — Nature morte. Fleurs, fruits et accessoires.

Pendant du précédent.
Signé à gauche.

B. — H., 0^m,33. L., 0^m,24.

OTERO.

131. — Un relais de diligence en Espagne.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,31. L., 0^m,49.

OTTIN.

132. — Au Luxembourg.

Signé à droite et daté.

T. — H., 0m,22. L., 0m,33.

PALIZZI.

133. — La Gardeuse de chèvres.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,34.

PELLETIER (Laurent).

134. — Paysage.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,60. L., 0m,80.

PEREDA (F.).

135. — La Lettre d'amour.

Salon de 1879.
Signé à gauche.

T. — H., 0m,93. L., 0m,65.

PIETTE.

136. — Nature morte.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,45. L., 0m,56.

RIGON.

137. — Une rue à Constantinople.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,46. L., 0^m,38.

138. — Vue prise à Venise. Effet de soleil couchant.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,35. L. 0^m,24.

ROSSI.

139. — Venise.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,19. L., 0^m,36.

140. — Le Grand Canal. Vue prise à la Solute.

Signé à droite et daté.

T. — H., 0^m,61. L., 1^m,02

141. — La Piazzetta à Venise.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,18. L., 0^m,24.

142. — Hôpital à Venise.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,19. L., 0^m,24.

TABAR.

143. — Poissons.

Signé à droite.

B. — H., 0m,20. L., 0m,30.

THOLER.

144. — Nature morte. Huîtres.

Signé à droite.

B. — H., 0m,27. L., 0m,34.

145. — Oranges.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,28. L., 0m,35.

146. — Nature morte. Fruits et accessoires.

Signé à droite et daté.

T. — H., 1m,12. L., 2m,20.

147. — Prunes et pêches.

Signé à droite.

B. — H., 0m,25. L., 0m,38.

THOMSONN.

148. — Le Naufrage.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,62. L., 1m,03.

THOMSONN.

149. — L'Épave (après l'orage).

Pendant du précédent.
Signé à droite.

T. — H., 0m,62. L., 1m,03.

VALFORT.

150. — Danse des Assaoussas.

Signé à droite.

T. — H., 0m,31. L., 0m,41.

VALLÉE.

151. — Les Moulins. Paysage.

Signé à droite.

T. — H., 0m,40. L., 0m,71.

VAN DEN BUSSCHE.

152. — Le Rieur de Tanger.

Salon de 1877.

B. — H., 0m,43. L., 0m,33.

VERDI.

153. — Vue prise à Venise.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,73. L., 0m,54.

VICO.

154. — Une rue à Grenade.

Signé à gauche et daté.

B. — H., 0^m,22. L., 0^m,36.

155. — Une rue à Grenade.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,37. L., 0^m,28.

156. — Une ferme près Grenade.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,19. L., 0^m,26.

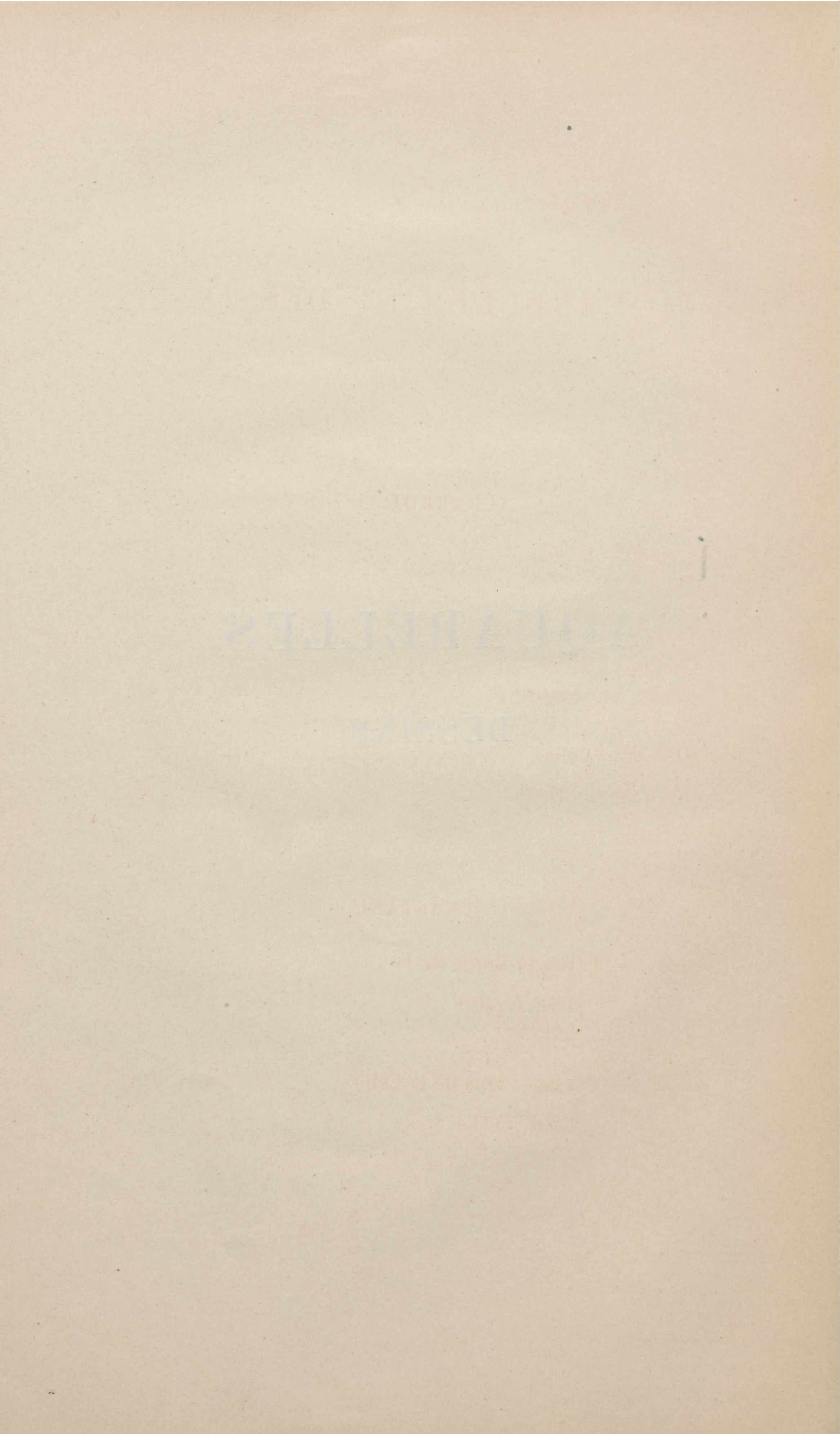
157. — Cour de la Mosquée à l'Alhambra de Grenade.

Salon de 1877.
Signé à gauche.

T. — H, 0^m,59. L., 0^m,42.

AQUARELLES

DESSINS



AQUARELLES ET DESSINS

ALBAREDE (D').

158. — Bacchante.

Aquarelle.

159. — Danseuse.

Aquarelle.

160. — Vénus.

Aquarelle.

ANASTASI.

161. — Paysage. Bords de lac.

Vente Anastasi.
Aquarelle.

162. — Paysage. Bois de la Celle.

Encre de Chine.

BERTALL.

163. — Croquis à l'aquarelle.

164. — Croquis à la plume et au crayon.

BOUDIN.

165. — Sur la plage.

Aquarelle.

166. — Bords de rivière.

Aquarelle.

167. — Au bord de la mer.

Aquarelle.

CALVÈS.

168. — Bouquet de fleurs.

Aquarelle.

COBIANCHI

169. — A la campagne.

Aquarelle.

CORCHON DIAQUE.

170. — Femme chinoise. Éventail.

Aquarelle.

DIAQUÉ (R.).

171. — Au bord de la mer.

Aquarelle.

172. — Sur la plage.

Aquarelle.

173. — Le Bouquet.

Aquarelle.

174. — Espagnole.

Aquarelle.

175. — Jeune Femme costume Louis XV.

Aquarelle.

DIAQUÉ (R.).

176. — Travesti Louis XV.

Aquarelle.

177. — Jeune Femme costume Louis XV.

Aquarelle.

178. — Jeune Femme costume militaire.

Aquarelle.

FILOSA.

179. — La Pêche.

Aquarelle.

180. — Méditation.

Aquarelle.

181. — Souvenirs.

Aquarelle.

182. — Printemps.

Aquarelle.

183. — Madrilène.

Aquarelle.

GÉLIBERT (Gaston).

184. — Le Piqueur.

Aquarelle.

185. — Le Renard.

Aquarelle.

186. — Devant le perron.

Aquarelle.

GÉRARD (Pierre).

187. — Intérieur de Saint-Pierre de Rome.

Aquarelle.

GIVRY.

188. — Environs de Paris. La Varenne-Saint-Hilaire.

Salon de 1880.
Trois aquarelles.

IZZO.

189. — Le Galant domestique.

Aquarelle.

IZZO.

190. — Première au rendez-vous.

Aquarelle.

191. — Au bord de l'étang.

Aquarelle.

HAWKINS.

192. — Bords de Seine. Paysage.

Aquarelle.

193. — Les Blés.

Aquarelle.

194. — La Femme du pêcheur.

Aquarelle.

195. — La Route du village.

Aquarelle.

196. — Le Potager.

Aquarelle.

197. — Rêverie.

Aquarelle.

198. — La Lecture.

Aquarelle.

HAWKINS.

199. — Dans les prés.

Aquarelle.

200. — La Source.

Aquarelle.

201. — La Fileuse.

Aquarelle.

202. — Paysage.

Aquarelle.

203. — Paris. Vue prise au quai des Grands-Augustins.

Aquarelle.

204. — L'Ange Gardien.

Aquarelle.

LE BAS.

205. — Pavillon de chasse, sous bois.

Aquarelle.

206. — Un grain. Marine.

Aquarelle.

MATHIEU.

207. — Fleurs et fruits. Nature morte.

Aquarelle.

NOTER (David de).

208. — Cour de maison mauresque dans la campagne d'Alger.

Aquarelle.

209. — Café mauresque à Alger.

Salon de 1874.
Aquarelle.

210. — Intérieur de l'ancienne caserne des janissaires à Alger.

Salon de 1874.
Aquarelle.

ROSSERT.

211. — La Petite sœur.

Aquarelle.

ROSSERT.

212. — Au bord de la mer. Effet de soleil couchant.

Aquarelle.

213. — La Parure.

Aquarelle.

214. — Paysage. Effet de soleil couchant.

Aquarelle.

215. — Les Herbes.

Aquarelle.

216. — Ruines. Effet de soleil couchant.

Aquarelle.

217. — Les Foins.

Aquarelle.

218. — Bords de la Seine.

Aquarelle.

219. — Moissonneuses.

Aquarelle.

BOSSI.

220. — Vue prise à la Dogana. Venise.

Aquarelle.

221. — Vue prise en Italie.

Aquarelle.

222. — Vue prise à la Piazzeta. Venise.

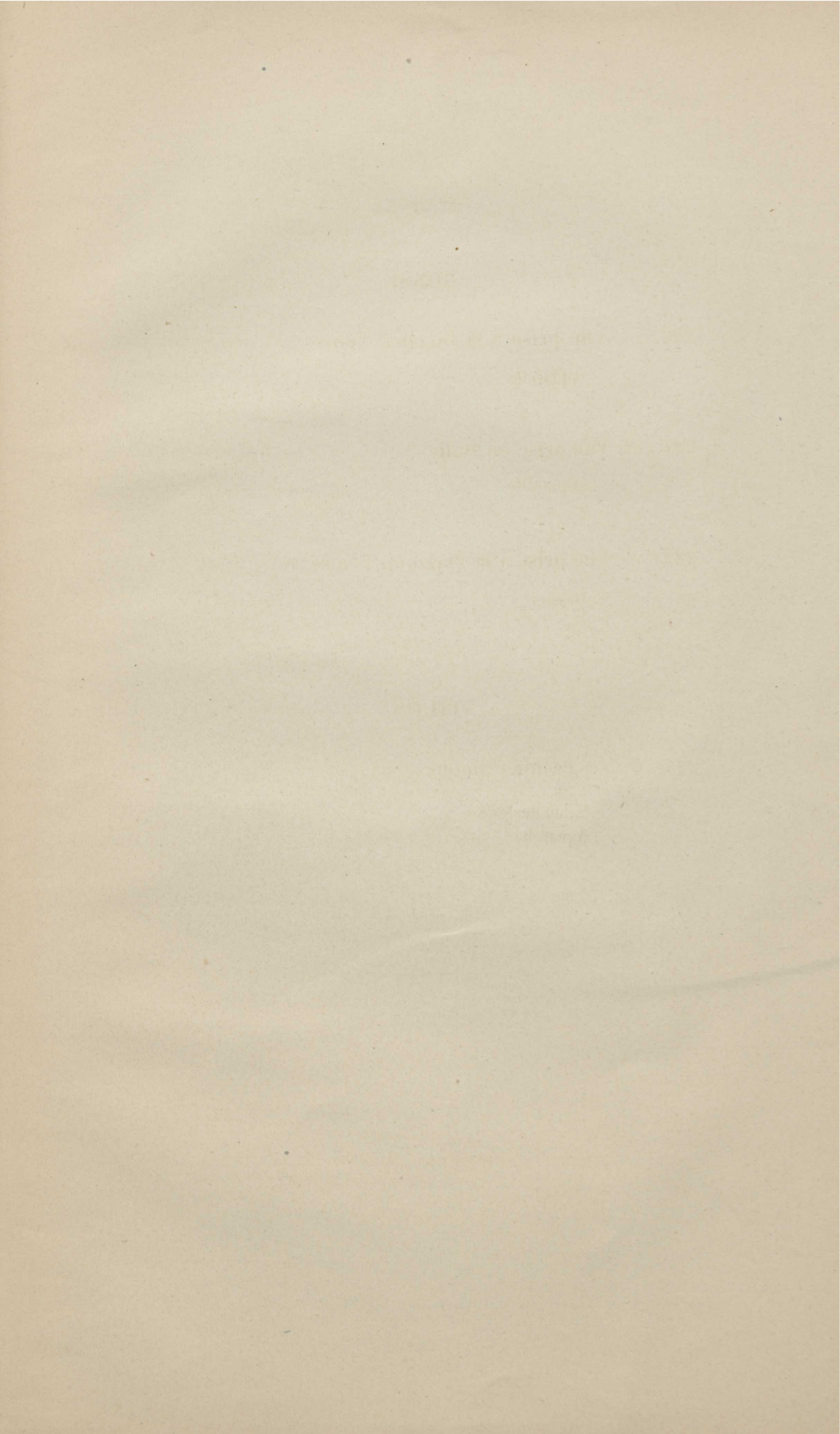
Dessin.

TILOS.

223. — Le Premier amour.

Salon de 1878.
Aquarelle.

BOURLOTON. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.



Imprimeries réunies, **A**, rue Mignon, 2, Paris.